

Jovana N. Randelović¹
Univerzitet u Novom Sadu
Filozofski fakultet
jovana.randjelovic@ff.uns.ac.rs

UDK: 012 Kovačević D.
doi: 10.19090/zjik.2022.229-253
pregledni naučni rad

BIBLIOGRAFIJA DUŠANA KOVAČEVIĆA SA HRONOLOŠKI UREĐENIM PODACIMA O POZORIŠNIM PREMIJERAMA

SAŽETAK: Počev od sedamdesetih godina prošlog veka pa do danas teško je zamisliti pozorišni repertoar ijednog srpskog teatra na kome se ne nalaze naslovi Dušana Kovačevića. U pogledu satire i komike njegovo sveprisutno crnohumorno prikazivanje degradiranog društva poprima skoro normativni karakter. Stoga se cilj ovog rada ogleda u tome da ponudi pregled obimnog Kovačevićevog dela uključujući u to i podatke o pozorišnim premijerama do danas. Prvi deo rada biće posvećen bibliografskim podacima, dok će se u drugom delu rada naći pozorišne premijere sa podacima o gradovima i pozorištima u kojima su odigrane, uključujući u to i gradove na teritoriji cele bivše Jugoslavije.

Ključne reči: Dušan Kovačević, bibliografija, pozorišne premijere

1. UVOD

Ovaj rad za intenciju sebi uzima prikaz sveukupnog dela jednog od najpoznatijih modernih srpskih dramaturga, Dušana Kovačevića. U prvom delu rada biće ponuđen hronološki pregled Kovačevićevih dela, uključujući u to i intervju, novinske članke, govore povodom dodeljenih nagrada i dostupne prevode na strane jezike. Uz to, svako od objavljenih Kovačevićevih dela biće navedeno u svim dostupnim izdanjima, a ovaj deo istraživanja biće sproveden uz pomoć *Kooperativnog online bibliografskog sistema i servisa (COBISS)*. Drugi deo rada činiće hronološki uređeni podaci o pozorišnim premijerama Kovačevićevih drama, koji uključuju i podatke o reditelju, gradu i pozorištu prvobitne izvedbe. Drugi deo rada takođe obuhvata sve izvedbe na teritoriji bivše

¹ Ovaj rad predstavlja izmenjenu verziju seminarskog rada pod naslovom „Bibliografija Dušana Kovačevića u okviru predmeta *Književna leksikografija – teorija i praksa* na doktorskim studijama na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, pod mentorstvom prof. dr Ljiljane Pešikan Ljuštanović.

Jugoslavije (od 1973. do 2002.), Srbije i Crne Gore (od 2003. do 2006.) i Srbije (zaključno sa podacima iz 2016. godine).

2. BIBLIOGRAFIJA

1972.

Kovačević, Dušan. (1972). *Maratonci trče počasni krug: u dva čina i deset slika*. Beograd: [s. n.].

1973.

Kovačević, Dušan. (1973). *Maratonci trče počasni krug: desni profil Beograda u dva čina i deset slika*. Beograd: Atelje 212.

Kovačević, Dušan. (1973). *Radovan treći [Pozorišni katalog]*. Beograd: Atelje 212.

1975.

Kovačević, Dušan; Šami, Miloš; Krsmanović, Strajo. (1975). *25 godina Pozorišta za mlade, Sarajevo : 1950 – 1975*. Sarajevo: Pozorište za mlade.

1977.

Kovačević, Dušan. (1977). *Proleće u januaru [Pozorišni katalog]*. Beograd: Atelje 212.

1978.

Kovačević, Dušan. (1978). *Radovan treći [Pozorišni katalog]*. Beograd: Atelje 212.

Kovačević, Dušan. (1978). *Radovan III*. София: Държавно обединение „Театър и музика“.

1979.

Kovačević, Dušan. (1979). *Limunacija: po motivima pripovetke „Limunacija na selu“ Stevana Sremca*. Beograd: Jugoslovensko dramsko pozorište.

Kovačević, Dušan. (1979). *Limunacija: po motivima pripovetke „Limunacija na selu“ Stevana Sremca*. Beograd: Jugoslovensko dramsko pozorište.

Kovačević, Dušan. (1979). *Limunacija: po motivima pripovetke „Limunacija na selu“ Stevana Sremca*. Beograd: Jugoslovensko dramsko pozorište.

1982.

Kovačević, Dušan. (1982). *Balkanski špijun*. Beograd: Tribina.

1983.

Kovačević, Dušan. (1983). *Balkanski špijun*. Beograd: Jugoslovensko dramsko pozorište.

Kovačević, Dušan. (1983). *Drame = Maratonci trče počasni krug = Radovan treći = Sabirni centar = Balkanski špijun*. Beograd: BIGZ.

1984.

Kovačević, Dušan. (1984). *Balkanski špijun*. Beograd: Jugoslovensko dramsko pozorište.

Kovačević, Dušan. (1984). *Balkanski špijun*. Novi Sad: Sterijino pozorje.

Kovačević, Dušan. (1984). *Drame [Brajevo pismo]: u četiri sveske. Sv. 1.* Beograd: „Filip Višnjić“.

Kovačević, Dušan. (1984). *Drame [Brajevo pismo]: u četiri sveske. Sv. 2.* Beograd: „Filip Višnjić“.

Kovačević, Dušan. (1984). *Drame [Brajevo pismo]: u četiri sveske. Sv. 3.* Beograd: „Filip Višnjić“.

Kovačević, Dušan. (1984). *Drame [Brajevo pismo]: u četiri sveske. Sv. 4.* Beograd: „Filip Višnjić“.

Kovačević, Dušan. (1984). *Zberné stredisko*. Bratislava: Lita.

Lakićević, Ognjen. (1984). *Antologija savremene jugoslovenske drame. Knj. 1.* Beograd: Svetozar Marković.

1985.

Kovačević, Dušan. (1985). *Sabirni centar: komedija*. Beograd: Beogradsko dramsko pozorište.

Kovačević, Dušan. (1985). *Balkanski špijon*. Ljubljana: Zveza kulturnih organizacij Slovenije.

Kovačević, Dušan. (1985). *Balkanski špijun i druge drame*. Beograd: BIGZ.

Kovačević, Dušan. (1985). *Balkanski špijun i druge drame*. Beograd: Beogradski grafičko-izdavački zavod.

1986.

Kovačević, Dušan. (1986). Pozorište – alternativna govornica. *Književna kritika: časopis za savremenu jugoslovensku književnost*, 17(4), 35–42. Beograd: Književni klub „Obelisk“.

Kovačević, Dušan. (1986). *Sveti Georgije ubiva aždahu*. Beograd: Srpska književna zadruga.

Kovačević, Dušan. (1986). *Sveti Georgije ubiva aždahu*. Novi Sad: Srpsko narodno pozorište.

Kovačević, Dušan. (1986). *Sveti Georgije ubiva aždahu: adaptacija nenapisanog romana*. Beograd: Srpska književna zadruga.

1987.

Kovačević, Dušan. (1987). Mi smo uvek neko treći. *Književne novine: organ Saveza književnika Jugoslavije*, 38(741), 18. Beograd: Savez književnika Jugoslavije.

Kovačević, Dušan. (1987). *Izabrane drame*. Beograd: Nolit.

Kovačević, Dušan. (1987). *Klaustrofobična komedija: (pozorište potkazuje život)*. Beograd: Dom kulture „Vuk Karadžić“.

Kovačević, Dušan. (1987). *Klaustrofobična komedija*. Novi Sad: Srpsko narodno pozorište.

Kovačević, Dušan. (1987). *Sveti Georgije ubiva aždahu*. Novi Sad: Sterijino pozorje.

1988.

Kovačević, Dušan. (1988). Ne opslužujem zaustavljeno vreme. *Borba: Organ Komunističke partije Jugoslavije*, 18, 9. Beograd: Komunistička partija Jugoslavije.

- Kovačević, Dušan. (1988). Noj u šetnji gradom. *Borba: Organ Komunističke partije Jugoslavije*, 70, 23. Beograd: Komunistička partija Jugoslavije.
- Kovačević, Dušan. (1988). *Balkanski špijun i druge drame*. Beograd: Beogradski grafičko-izdavački zavod.
- Kovačević, Dušan. (1988). *Balkanski špijun: i druge drame*. Beograd: BIGZ.
- Kovačević, Dušan. (1988). *Klaustrofobična komedija: (pozorište potkazuje život)*. Beograd: Dom kulture „Vuk Karadžić“: Zvezdara teatar.

1990.

- Kovačević, Dušan. (1990). Knjiga koju smo dugo čekali. *Politika*, 87(27860), 9. Beograd: Vladislav Robnikar.
- Kovačević, Dušan. (1990). *Balkanski špijun i druge drame*. Beograd: BIGZ.
- Kovačević, Dušan. (1990). *Profesionalac: (tužna komedija, po Luki)*. Beograd: Književne novine.

1991.

- Kovačević, Dušan. (1991). Profesionistul. *Lumina: revistă deliteratura*, 44(9/10), 109–151. Panciova: Libertatea.
- Kovačević, Dušan. (1991). Slovo povodom dodele nagrade „Dobričin prsten“ Danilu Bati Stojkoviću: o glumi. *Scena: časopis za pozorišnu umetnost*, 27(1), 4. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Kovačević, Dušan. (1991). *Balkánsky špión a iné drámy*. Novi Sad: Obzor; Bratislava: Juga.
- Kovačević, Dušan. (1991). *Urnebesna tragedija*. Beograd: Kimi.

1992.

- Kovačević, Dušan. (1992). *Klaustrofobična komedija; Profesionalac*. Beograd: Beograd.
- Kovačević, Dušan. (1992). *Spálená večera*. Bratislava: Juga.
- Kovačević, Dušan. (1992). *Urnebesna tragedija [Brajevo pismo]: u dve sveske. Sv. 1*. Beograd: „Filip Višnjić“.
- Kovačević, Dušan. (1992). *Urnebesna tragedija [Brajevo pismo]: u dve sveske. Sv. 2*. Beograd: „Filip Višnjić“.

1993.

Kovačević, Dušan; Pašić, Feliks. (1993). Bože, što sam sanjao užasan san!. *Ludus: List Udruženja Dramskih Umetnika Srbije*, 2(5), 10–12. Beograd: Udruženje dramskih umetnika Srbije.

1994.

Kovačević, Dušan. (1994). *Odabrane drame. 1.* Beograd: Vreme knjige.

Kovačević, Dušan. (1994). *Odabrane drame. 2.* Beograd: Vreme knjige.

Kovačević, Dušan. (1994). *Odabrane drame.* Beograd: Vreme kniige.

1995.

Kovačević, Dušan. (1995). A roaring tragedy. *Scena: theatre arts review*, 15, 86–102. Novi Sad: Sterijino pozorje.

Kovačević, Dušan. (1995). Bila jednom jedna zemlja (1). *NIN: Nedeljne informativne novine*, 2313, 42–44. Beograd: Novinsko preduzeće Nedeljne informativne novine.

Kovačević, Dušan. (1995). Bila jednom jedna zemlja (2). *NIN: Nedeljne informativne novine*, 2313, 44–45. Beograd: Novinsko preduzeće Nedeljne informativne novine.

Kovačević, Dušan. (1995). *Balkanski špijun.* Beograd: Knjiga-komerc.

Kovačević, Dušan. (1995). *Bila jednom jedna zemlja.* Beograd: Vreme knjige.

Kovačević, Dušan; Lekić, Jasmina. (1995). *Otvoreni prelom duše.* *NIN: Nedeljne informativne novine*, 2307, 36–39. Beograd: Nedeljne informativne novine.

Kovačević, Dušan; Radošević, Mirjana. (1995). „Profesionalac“ postigao uspeh. *Politika*, 92(29300), 20. Beograd: Vladislav Ribnikar.

1996.

Kovačević, Dušan. (1996). Larry Thompson, the tragedy of a young man (The show must go on). *Scena: theatre arts review*, 16, 72–100. Novi Sad: Sterijino pozorje.

- Kovačević, Dušan. (1996). Veliki glumci. *Pobjeda: list Narodnooslobodilačkog fronta Crne Gore i Boke*, 52(11024), 7. Nikšić – Cetinje – Titograd: Narodni front Crne Gore.
- Kovačević, Dušan. (1996). *Balkanski špijun*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Kovačević, Dušan. (1996). *Lari Tompson, tragedija jedne mladosti*. Beograd: Vreme knjige.
- Kovačević, Dušan. (1996). *Sveti Georgije ubiva aždahu [Pozorišni program]: adaptacija nenapisanog romana: premijera 16. septembra 1986. Premijera-obnova 20. januara 1996*. Novi Sad: Srpsko narodno pozorište.
- Kovačević, Dušan; Cvijović, Dragan. (1996). Naravi su čud umjetnosti. *Pobjeda: List Narodnooslobodilačkog Fronta Crne Gore i Boke*, 52(11021), 8. Nikšić – Cetinje – Titograd: Narodni Front Crne Gore.
- Kovačević, Dušan; Jajić, Svetlana. (1996). Sve je zanat. *Književne novine: Organ Saveza književnika jugoslavije*, 47(933/934), 1 i 7. Beograd: Savez književnika Jugoslavije: Književne novine.
- Kovačević, Dušan; Lekić, Jasmina. (1996). The Show Must Go On. *NIN: Nedeljne Informativne Novine*, 2391, 36–39. Beograd: Nedeljne informativne novine.

1997.

- Kovačević, Dušan. (1997). *Drame*. Budva: Grad teatar.
- Kovačević, Dušan; Cvijović, Dragan. (1997). Moja stranka je pozorište. *Pobjeda: List Narodnooslobodilačkog fronta Crne Gore i Boke*, 53(11336), 11. Nikšić – Cetinje – Titograd: Narodni Front Crne Gore.

1998.

- Danojlić, Milovan; Dimić, Moma; Josić Višnjić, Miroslav; Kovačević, Dušan; Kusturica, Emir; Maširević, Branko; Ognjenović, Vida; Velmar-Janković, Svetlana. (1998). *Light and underground*. Sombor: The Town Library „Karlo Bijelicki“.
- Danojlić, Milovan; Dimić, Moma; Josić Višnjić, Miroslav; Kovačević, Dušan; Kusturica, Emir; Maširević, Branko; Ognjenović, Vida; Velmar-Janković,

Svetlana; Popović, Nebojša. (1998). *Licht und Unterwelt*. Sombor: Stadtbibliothek „Karlo Bijelicki“.

Kovačević, Dušan. (1998). *Kontejner sa pet zvezdica: (neka ostane među nama)*. Beograd: Stubovi kulture.

Kovačević, Dušan. (1998). *Meda peva bluz*. Beograd: Stubovi kulture.

Kovačević, Dušan. (1998). *Odabrane drame 1*. Beograd: Stubovi kulture.

Kovačević, Dušan. (1998). *Odabrane drame 2*. Beograd: Stubovi kulture.

Kovačević, Dušan. (1998). *Odabrane drame 3*. Beograd: Stubovi kulture.

Kovačević, Dušan. (1998). *Odabrane drame. 1*. Beograd: Stubovi kulture.

Kovačević, Dušan. (1998). *Vek: kalendar za godine koje su prošle*. Beograd: Stubovi kulture.

1999.

Kovačević, Dušan. (1999). *Kontejner sa pet zvezdica: (neka ostane među nama)*. Beograd: Stubovi kulture.

Kovačević, Dušan. (1999). *Vek: kalendar za godine koje su prošle*. Beograd: Stubovi kulture.

2000.

Kovačević, Dušan. (2000). *Drame [Brajevo pismo]: u dve sveske. Sv. 1*. Beograd: „Filip Višnjić“.

Kovačević, Dušan. (2000). *Drame: [Radovan III, Klaustrofobična komedija, Lari Tompson]*. Podgorica: Oktoih; Budva: Grad teatar.

Kovačević, Dušan. (2000). *Le professionnel*. Lausanne : L'Âge d'Homme.

Kovačević, Dušan. (2000). *Sveti Georgije ubiva aždahu [Brajevo pismo]*. Beograd: [s. n.]

Kovačević, Dušan. (2000). *Sveti Georgije ubiva aždahu [Brajevo pismo]: u dve sveske. Sv. 2*. Beograd: „Filip Višnjić“.

Kovačević, Dušan; Novaković, Slobodan. (2000). *Život i Pozorište. Politika*, 97(31294), I. Beograd: Vladislav Ribnikar.

Kovačević, Dušan; Pejčić, Nataša. (2000). *Promena šofera i konduktera. Dnevnik : Organ Narodnog fronta*, 58(19518), 10. Novi Sad: Dnevnik.

2001.

- Kovačević, Dušan. (2001). Nagrada od deset hiljada maraka... *Politika*, 98(31637), 15. Beograd: Vladislav Ribnikar.
- Kovačević, Dušan. (2001). Slatka sutrašnjica. *NIN: Nedeljne Informativne Novine*, 2632, 34–35. Beograd: Nedeljne informativne novine.
- Kovačević, Dušan. (2001). *Doktor Šuster*. Beograd: Stubovi kulture.
- Kovačević, Dušan. (2001). *Kontejner sa pet zvezdica: (neka ostane među nama)*. Beograd: Stubovi kulture.

2002.

- Kovačević, Dušan. (2002). *Drame*. Beograd: Srpska književna zadruha.
- Kovačević, Dušan. (2002). *Les marathoniens font leur tour d'honneur: [théâtre]*. Lausanne : L'Âge d'Homme.

2003.

- Kovačević, Dušan. (2003). *Odabrane drame 4*. Beograd: Stubovi kulture.
- Kovačević, Dušan. (2003). *Sabirni centar*. Beograd: Narodno pozorište.
- Kovačević, Dušan; Crnjanski, Vladimir. (2003). Priča od pamtiveka: Dušan Kovačević o filmskom „Profesionalcu“. *Dnevnik : Organ Narodnog fronta*, 61(20226), 15. Novi Sad: Dnevnik.
- Kovačević, Dušan; Lakić, Dubravka. (2003). Diskretni šarm komedije. *Politika*, 99(32047), A17. Beograd: Vladislav Ribnikar.
- Kovačević, Dušan; Lekić, Jasmina. (2003). U potrazi za izgubljenim vremenom. *NIN: Nedeljne informativne novine*, 2718, 44–46. Beograd: Nedeljne informativne novine.
- Kovačević, Dušan; Radošević, Mirjana. (2003). I iluzija traži pare. *Politika*, 100(32243), B4. Beograd: Vladislav Ribnikar.
- Kovačević, Dušan; Stanković, Radmila. (2003). Promašio sam dva veka. *NIN: Nedeljne informativne novine*, 2755, 38–40. Beograd: Nedeljne informativne novine.
- Lotina, Radmila; Kovačević, Dušan. (2003). Vođe me ne zanimaju: Dušan Kovačević i život u crnim hronikama. *Dnevnik : Organ Narodnog fronta*, 61(20100), 6. Novi Sad: Dnevnik.

2004.

- Bobić, Mirjana; Kovačević, Dušan. (2004). Narod se smeje od muke: Dušan Kovačević o „Balkanskom Špijunu“ 1984. kada je dobio Sterijinu nagradu za tekst. *Pozorište*, 72(1/3), 6. Novi Sad: Srpsko narodno pozorište.
- Kovačević, Dušan. (2004). *Meda peva bluz*. Beograd: Blic press.
- Kovačević, Dušan. (2004). *Odabrane drame 4*. Beograd: Stubovi kulture.
- Kovačević, Dušan; Đedović, Dajana. (2004). Pozorište ponekad liči na priručnu malu ambulantu za lečenje duše. *Sveske: časopis za književnost, umetnost i kulturu*, 16(73) (sept. 2004), 285–290. Pančevo: Mali Nemo.
- Ljubenić, Bojan; Rašić, Mirjana; Maksimović, Slađana; Tadić, Ljubomir; Lekić, Bojana; Velmer, Albreht; Kovačević, Dušan. (2004). Video je mnogo dalje od nas. *Metafore Zorana Đinđića*, 162–165. Beograd: Evropski pokret prijateljstva.

2006.

- Kovačević, Dušan. (2006). Maratonci među zvezdama. *Atelje 212: premladi za pedesete = too young for fifties*, 128–130. Beograd: Atelje 212.
- Kovačević, Dušan. (2006). *Bruin Sings the Blues*. Beograd: Stubovi kulture.
- Kovačević, Dušan. (2006). *Profesionistul: (comédie tristă)*. București: Teatrul Național I. L. Caragiale.
- Kovačević, Dušan; Джедович, Даяна. (2006). Театр інколи схожий на малу пересувну лікарню для зцілення душі / Душан Ковачевич; розмовляла: Даяна Джедович; з сербської переклала Оксана Микитенко. *Українсько-сербський збірник: історія, культура, мистецтво*, 1(1), 233–241. Київ: Темпора.
- Vučetić, Violeta. (2006). *Bez volje Božije ništa ne biva: razgovori o veri, kulturi i naciji: [Dušan Kovačević... i dr.]*; *Život Srba na Kosovu i Metohiji*. Beograd: Književno društvo „Sveti Sava“.

2007.

- Kovačević, Dušan. (2007). *Balkanski zmajevi*. Beograd: Stubovi kulture.

2008.

- Kovačević, Dušan. (2008). Sto godina od poslednjeg koraka. *Glas*, 409(24), 1–7. Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti.
- Kovačević, Dušan. (2008). *Dvadeset srpskih podela (Srba na srbe): ili zašto je teško, skoro nemoguće, ostvariti minimum nacionalnog interesa (MNI) kada je reč o sudbini naroda i države*. Beograd: Novosti.
- Kovačević, Dušan. (2008). *Generalna proba samoubistva: malo gorča komedija o laži*. Beograd: Stubovi kulture.
- Kovačević, Dušan. (2008). *Generalna proba samoubistva: malo gorča komedija o laži*. Beograd: Srpska književna zadruga.
- Ljubenić, Bojan; Rašić, Mirjana; Maksimović, Slađana; Tadić, Ljubomir; Lekić, Bojana; Velmer, Albreht; Kovačević, Dušan. (2008). *Metafore Zorana Đinđića*. Beograd: Evropski pokret prijateljstva.

2009.

- Kovačević, Dušan. (2009). „Dobar čovek“. *NIN: Nedeljne informativne novine*, 3073, 19. Beograd: Novinsko preduzeće Nedeljne informativne novine.
- Kovačević, Dušan. (2009). *20 срѣбску поделбу: Срѣбу против Срѣбу*. Софија: Цредо.
- Kovačević, Dušan. (2009). *Dvadeset srpskih podela (Srba na srbe): ili zašto je teško, skoro nemoguće, ostvariti minimum nacionalnog interesa (MNI) kada je reč o sudbini naroda I države*. Beograd: Stubovi kulture.
- Kovačević, Dušan. (2009). *Generálka na samovraždu: štiri drámy*. Bratislava: Juga.
- Kovačević, Dušan. (2009). *Meda peva bluz*. Beograd: Stubovi kulture.
- Kovačević, Dušan. (2009). *Maratonci trče počasni krug; Profesionalac*. Beograd: Rad.
- Kovačević, Dušan; Đurović, Božidar. (2009). Generalna proba samoubistva. *TFT: teatar, film, televizija*, 2, 134. Beograd: Službeni glasnik.
- Ljubenić, Bojan; Rašić, Mirjana; Maksimović, Slađana; Tadić, Ljubomir; Lekić, Bojana; Velmer, Albreht; Kovačević, Dušan. (2009). Video je mnogo dalje od nas. *Metafore Zorana Đinđića*, 166–169. Beograd: Evropski pokret prijateljstva.

2010.

- Kovačević, Dušan. (2010). O smrti i smehu. *Glas*, 415(26), 1–9. Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti.
- Kovačević, Dušan. (2010). *Balkanski špijun*. Beograd: Zavod za udžbenike.
- Kovačević, Dušan. (2010). *Dvadeset srpskih podela (Srba na srbe): ili zašto je teško, skoro nemoguće, ostvariti minimum nacionalnog interesa (MNI) kada je reč o sudbini naroda i države*. Beograd: Stubovi kulture.
- Kovačević, Dušan. (2010). *Meda peva bluz*. Seoul: Moonji.

2011.

- Kovačević, Dušan. (2011). *Život u tesnim cipelama: pornografija života i smrti*. Beograd: Stubovi kulture.
- Kovačević, Dušan; Valčić-Lazović, Neda. (2011). Pisac potkazuje život. *Sve što (ne)kažem pogrešno je: savremeni svetski pisci*, 129–143. Beograd: Službeni glasnik.

2012.

- Kovačević, Dušan. (2012). Novosadska priča. *Dnevnik*, 7(23665), 17. Novi Sad: Dnevnik.
- Kovačević, Dušan. (2012). *Genike proba aytoktonias: mia pikre komodia gia to pseydos*. Athena: Bibliopoleion tes „Estias“.
- Kovačević, Dušan. (2012). *Le professionnel*. Lausanne: L'Age d'Homme.

2013.

- Kovačević, Dušan. (2013). *Balkanski špijun*. Beograd: Zavod za udžbenike.
- Kovačević, Dušan. (2013). *Drame 1*. Beograd: Zavod za udžbenike.
- Kovačević, Dušan. (2013). *Drame 2*. Beograd: Zavod za udžbenike.
- Kovačević, Dušan. (2013). *Drame 3*. Beograd: Zavod za udžbenike.
- Kovačević, Dušan. (2013). *Drame 4*. Beograd: Zavod za udžbenike.
- Kovačević, Dušan. (2013). *Drame 5*. Beograd: Zavod za udžbenike.

2014.

- Kovačević, Dušan; Đuričić, Vladimir. (2014). „Maratonci“ su bili lek za dušu: Dušan Kovačević, dramski pisac i akademik o svojim pokušajima da postane pisac. *Dnevnik: Organ Narodnog fronta*, 72(24147), 12–13. Novi Sad: Dnevnik.
- Kovačević, Dušan; Kolundžija, Denis. (2014). Karte su planule, pravimo korak dalje. *Dnevnik: Organ Narodnog fronta*, 72(4203), 12. Novi Sad: Dnevnik.

2015.

- Kovačević, Dušan. (2015). *20 srpskih podela (Srba na Srbe)*. Beograd: Zavod za udžbenike.
- Kovačević, Dušan. (2015). *20 srpskih podela*. Banja Luka: Biblioner.
- Kovačević, Dušan. (2015). *Bila jednom jedna zemlja*. Beograd: Zavod za udžbenike.
- Kovačević, Dušan. (2015). *Meda peva bluz*. Beograd: Zavod za udžbenike.

2016.

- Kovačević, Dušan. (2016). *Bruin Sings the Blues*. Beograd: Text Publishing House.

2017.

- Kovačević, Dušan. (2017). Govor Dušana Kovačevića povodom dodele nagrade Andrićevog instituta. *Literatura i kultura: časopis za literature i kulturu*, 3(4), 41–45. Višegrad: Andrićev institut.
- Kovačević, Dušan. (2017). Knjiga o danima sreće i vekovima tame. *Politika*, 114(37330), 6. Beograd: Vladislav Ribnikar.
- Kovačević, Dušan. (2017). *Dvadeset srpskih podela: kako se Srbi množe deljenjem*. Beograd: Laguna.
- Kovačević, Dušan. (2017). *Život v tesných topánkach*. Bratislava: Spolok Srbov na Slovensku.

Stanković, Radmila; Kovačević, Dušan. (2017). Vidimo se. *Dragan Gaga Nikolić: gospodin Mangup: [umetnička biografija legendarnog glumca i jugoslovenske kulturne ikone]*, 12–17. Beograd: Laguna.

2018.

Kovačević, Dušan. (2018). Dugo putovanje u svitanje. *Đinđić*, 5–14. Beograd: Vukotić media.

Kovačević, Dušan. (2018). *Đinđić*. Beograd: Vukotić media.

Kovačević, Dušan. (2018). *Drame. Knj. 1, Maratonci trče počasni krug*. Beograd: Laguna.

Kovačević, Dušan. (2018). *Dvadeset srpskih podela: kako se Srbi množe deljenjem*. Beograd: Laguna.

Kovačević, Dušan; Krstić, Tamara; Pantić, Mihajlo. (2018). U dobroj drami ništa nije slučajno. *Humor je svetlost: o književnom stvaralaštvu Dušana Kovačevića: zbornik*, 9–59. Beograd: Biblioteka grada Beograda.

2019.

Kovačević, Dušan. (2019). *Drame. Knj. 2. Balkanski špijun; Proleće u januaru; Luminacija; Zvezdana prašina*. Beograd: Laguna.

Kovačević, Dušan. (2019). *Drame. Knj. 3, Sabirni centar*. Beograd: Laguna.

Kovačević, Dušan. (2019). *U dobroj drami ništa nije slučajno: (odlomci iz razgovora Dušana Kovačevića sa Tamarom Krstić i Mihajlom Pantićem)*. Beograd: SANU, Odeljenje jezika i književnosti.

2020.

Kovačević, Dušan. (2020). *Drame. Knj. 1. Maratonci trče počasni krug*. Beograd: Laguna.

Kovačević, Dušan. (2020). *Dvadeset srpskih podela: Kako se Srbi množe deljenjem*. Beograd: Laguna.

Kovačević, Dušan. (2020). *Ja to tamo pevam*. Beograd: Laguna.

Kovačević, Dušan. (2020). *O strahu i smehu: izabrana proza, poezija i drame*. Prijedor: Grad Prijedor: Narodna biblioteka „Ćirilo i Metodije“.

Kovačević, Dušan. (2020). *Svemirski zmaj*. Beograd: BIGZ školstvo.

Kovačević, Dušan. (2020). *Svemirski zmaj: uvod u igre odraslih*. Gornji Milanovac: Prima.

Kovačević, Dušan. (2020). *The Professional and Other Plays*. Beograd: Laguna.

2021.

Kovačević, Dušan. (2021). *Ja to tamo pevam*. Beograd: Laguna.

Kovačević, Dušan. (2021). *Ja to tamo pevam*. Beograd: Laguna.

3. POZORIŠNE PREMIJERE

1973.

Radovan III. (1973). Ljubomir Drškić. Beograd: Pozorište „Atelje 212“.

Maratonci trče počasni krug. (1973). Ljubomir Draškić. Beograd: Pozorište „Atelje 212“.

1977.

Proleće u januaru. (1977). Radoslav Dorić. Beograd: Pozorište „Atelje 212“.

1979.

Radovan III. (1979). Slavko M. Tatić. Subotica: Narodno pozorište.

Mehana bez svedoka. (1979). Vladimir Putnik. Šabac: Narodno pozorište „Ljubiša Jovanović“.

Luminacija ili kafana bez svedoka. (1979). Slavko M. Tatić. Vršac: Narodno pozorište „Sterija“.

1980.

Proleće u januaru. (1980). Zoran Ratković. Mostar: Narodno pozorište.

1981.

Svemirski zmaj. (1981). Srboljub Stanković. Beograd: Malo pozorište.

Sabirni centar. (1981). Petar Šarčević. Zagreb: Hrvatsko narodno kazalište.

Maratonci trče počasni krug. (1981). Jovan Gligorijević. Kragujevac: Teatar „Joakim Vujić“.

1982.

Sabirni centar. (1982). Srboljub Božinović. Leskovac: Narodno pozorište.

Sabirni centar. (1982). Ljubomir Draškić. Beograd: Beogradsko dramsko pozorište.

Maratoncite go trcaat posledniot krug. (1982). Kole Angelovski. Bitola: Naroden teatar – Bitola.

1983.

Sabirni centar. (1983). Ljuba Milošević. Šabac: Narodno pozorište „Ljubiša Jovanović“.

Sabirni centar. (1983). Jovan Gligorijević. Kragujevac: Teatar „Joakim Vujić“.

Sabirni centar. (1983). Boško Pištalo. Subotica: Narodno pozorište.

Balkanski špijun. (1983). Slavenko Saletović. Novi Sad: Srpsko narodno pozorište.

Balkanski špijun. (1983). Petar Veček. Banja Luka: Narodno pozorište Bosanske krajine.

Balkanski špijun. (1983). Nebojša Bradić. Kruševac: Kruševačko pozorište.

Balkanski špijun. (1983). Milorad Berić. Niš: Narodno pozorište.

Balkanski špijun. (1983). Jovan Gligorijević. Kragujevac: Teatar „Joakim Vujić“.

Balkanski špijun. (1983). Ljupčo Tozija. Skopje: Dramski teatar.

Balkanski špijun. (1983). Kole Angelovski. Bitola: Naroden teatar – Bitola.

Balkanski špijun. (1983). Relja Bašić. Zagreb: Teatar u gostima.

Balkanski špijun. (1983). Milan Bursać. Vršac: Narodno pozorište „Sterija“.

Balkanski špijun. (1983). Ivana Vujić. Priština: Narodno pozorište.

Balkanski špijun. (1983). Dušan Jovanović. Beograd: Jugoslovensko dramsko pozorište.

A balkáni kém. (1983). Primož Bebler. Subotica: Narodno pozorište.

1984.

Sabirni centar. (1984). Dimitrije Jovanović. Sombor: Narodno pozorište.

Balkanski špijun. (1984). Miloje Milojević. Zrenjanin: Narodno pozorište „Toša Jovanović“.

Balkanski špijun. (1984). Jože Babić. Maribor: Slovensko narodno gledališče.

Balkanski špijun. (1984). Petar Zec. Mostar: Narodno pozorište.

Balkanski špijun. (1984). Milan Duškov. Zaječar: Pozorište Timočke krajine.

1985.

Svemirski zmaj. (1985). Branislav Kravljanac. Banja Luka: Dečije pozorište.

Sveti Georgije ubiva aždahu. (1986). Egon Savin. Novi Sad: Srpsko narodno pozorište.

1986.

Luminacija. (1986). Nenad Urošević. Priština: Narodno pozorište.

1987.

Sveti Georgije ubiva aždahu. (1987). Ljubomir Draškić. Beograd: Pozorište „Atelje 212“.

Sveti Georgije ubiva aždahu. (1987). Jovica Pavić. Kragujevac: Teatar „Joakim Vujić“.

Spiuni ballkanik. (1987). Selami Taraku. Đakovica: Narodno pozorište.

Klaustrofobična komedija. (1987). Egon Savin. Novi Sad: Srpsko narodno pozorište.

Klaustrofobična komedija. (1987). Dušan Kovačević. Beograd: Zvezdara teatar.

Klaustrofobična komedija. (1987). Ahmet Obradović. Mostar: Narodno pozorište.

1988.

Sveti Georgije ubiva aždahu. (1988). Milan Karadžić. Zaječar: Narodno pozorište Timočke krajine „Zoran Radmilović“.

Sveti Georgije ubiva aždahu. (1988). Ljuba Milošević. Šabac: Narodno pozorište „Ljubiša Jovanović“.

Sveti Georgije ubiva aždahu. (1988). Aleksandar Lukač. Titovo Užice: Narodno pozorište Timočke krajine.

Sabirni centar. (1988). Joško Juvančić. Osijek: Hrvatsko narodno kazalište.

Radovan III. (1988). Dejan Mijač. Zagreb: Satiričko kazalište „Jazvac“.

Radovan III. (1988). Branislav Mićunović. Pirot: Narodno pozorište – Pirot.

Klaustrofobična komedija. (1988). Zlato Sviben. Zagreb: Kazalište Marina Držića.

Klaustrofobična komedija. (1988). Stojan Stojanoski. Prilep: Narodni teatar „Vojdan Černodrinski“.

Klaustrofobična komedija. (1988). Petar Veček. Zenica: Narodno pozorište.

Klaustrofobična komedija. (1988). Nebojša Bradić. Kruševac: Kruševačko pozorište.

Klaustrofobična komedija. (1988). Marislav Radisavljević. Niš: Narodno pozorište.

Klaustrofobična komedija. (1988). Jovica Pavić. Banja Luka: Narodno pozorište Bosanske krajine.

Klaustrofobična komedija. (1988). Dimitar Stankovski. Skopje: Dramski teatar.

Klaustrofobična komedija. (1988). Branko Stavrev. Titograd: Crnogorsko narodno pozorište.

1989.

Sobireni centar. (1989). Kole Angelovski. Skopje: Dramski teatar.

Sabirni centar. (1989). Ljubomir Draškić. Beograd: Beogradsko dramsko pozorište.

1990.

Profesionalac. (1990). Dimitar Stankovski. Bitola: Narodni teatar – Bitola.

Profesionalac. (1990). Nenad Bojić. Banja Luka: Narodno pozorište Bosanske krajine.

Profesionalac. (1990). Ljubomir Milošević. Niš: Narodno pozorište.

Profesionalac. (1990). Dušan Kovačević. Beograd: Zvezdara teatar.

Profesionalac (1990). Dragoljub Petrović. Titovo Užice: Narodno pozorište.

Profesionalac. (1990). Branislav Mićunović. Vršac: Narodno pozorište „Sterija“.

Profesionalac. (1990). Božidar Đurović. Šabac: Narodno pozorište „Ljubiša Jovanović“.

Profesionalac. (1990). Božidar Dimitrijević. Zaječar: Pozorište „Zoran Radmilović“.

Profesionalac. (1990). Aleksandar Lukač. Leskovac: Narodno pozorište.

1991.

Urnebesna tragedija. (1991). Dušan Kovačević. Beograd: Zvezdara teatar.

Urnebesna tragedija. (1991). Dejan Mijač. Tuzla: Narodno pozorište.

Urnebesna tragedija. (1991). Božidar Đurović. Šabac: Narodno pozorište „Ljubiša Jovanović“.

Profesionalac. (1991). Branislav Mićunović. Podgorica: Crnogorsko narodno pozorište.

Maratonci trče počasni krug. (1991). Zlatko Sviben. Vršac: Narodno pozorište „Sterija“.

1992.

Maratonci trče počasni krug. (1992). Dragan Jakovljević. Kikinda: Narodno pozorište.

1993.

Urnebesna tragedija. (1993). Tatjana Mandić. Vršac: Narodno pozorište „Sterija“.

Maratonci trče počasni krug. (1993). Kokan Mladenović. Sombor: Narodno pozorište.

1994.

Balkanski špijun. (1994). Božidar Đurović. Podgorica: Crnogorsko narodno pozorište.

1995.

Profesionisti. (1995). Aca Kovačević. Đakovica: Narodno pozorište.

Luminacija. (1995). Jovan Gligorijević. Kragujevac: Teatar „Joakim Vujić“.

1996.

Radovan III. (1996). Miroslav Benka. Kikinda: Narodno pozorište.

Radovan III. (1996). Dejan Mijač. Budva: Grad teatar.

Maratonci trče počasni krug. (1996). Jagoš Marković. Novi Sad: Srpsko narodno pozorište.

Lari Tompson, tragedija jedne mladosti. (1996). Dušan Kovačević. Zvezdara teatar.

1997.

Sabirni centar. (1997). Jug Radivojević. Priština: Narodno pozorište.

1999.

Sabirni centar. (1999). Ljuboslav Majera. Novi Sad. Srpsko narodno pozorište.
Kontejner sa pet zvezdica. (1999). Dušan Kovačević. Beograd: Zvezdara teatar.

2001.

Šta je to u ljudskom biću što ga vodi prema piću. (2001). Božidar Đurović.
Kragujevac: Teatar „Joakim Vujić“.

Lari Tompson, tragedija jedne mladosti. (2001). Dragan Marjanović. Vranje:
Pozorište „Bora Stanković“.

Lari Tompson, tragedija jedne mladosti. (2001). Boško Dimitrijević. Pirot:
Narodno pozorište – Pirot.

Doktor Šuster. (2001). Dušan Kovačević. Beograd: Zvezdara teatar.

2002.

Doktor Šuster. (2002). Jovan Gligorijević. Kragujevac: Teatar „Joakim Vujić“.

2003.

Sabirni centar. (2003). Božidar Đurović. Beograd: Narodno pozorište.

2004.

Zborne mesto. (2004). Vladimir Nađ. Ruski Krstur: Rusinski narodni teatar „Petro
Riznić Đađa“.

2005.

Zvezdana prašina. (2005). Vladimir Popadić. Kruševac: Kruševačko pozorište.

Sveti Georgije ubiva aždahu. (2005). Dušan Petrović. Banja Luka: Narodno
pozorište Republike Srpske.

Balkanski špijun. (2005). Kokan Mladenović. Sombor: Narodno pozorište.

2006.

Sabirni centar. (2006). Kokan Mladenović. Šabac: Šabačko pozorište.

2007.

Sabirni centar. (2007). Jovica Pavić. Niš: Narodno pozorište.

2008.

Maratonci trče počasni krug. (2008). Kokan Mladenović. Beograd: Pozorište na Terazijama.

Generalna proba samoubistva. (2008). Dušan Kovačević. Beograd: Zvezdara teatar.

2011.

Život u tesnim cipelama (pornografija života i smrti). (2011). Dušan Kovačević. Beograd: Zvezdara teatar.

Zvezdarska prašina. (2011). Marko Đurić. Beograd: Ustanova kulture „Vuk Karadžić“.

Urnebesna tragedija. (2011). Maja Grgić. Novi Sad: Srpsko narodno pozorište.

Generalna proba samoubistva. (2011). Nenad Gvozdenović. Kikinda: Narodno pozorište.

2012.

Kumovi. (2012). Ljiljana Todorović. Zrenjanin: Narodno pozorište „Toša Jovanović“.

Kumovi. (2012). Dušan Kovačević. Beograd: Zvezdara teatar.

2013.

Sveti Georgije ubiva aždahu. (2013). Ljubomir Draškić. Beograd: Pozorište „Atelje 212“.

Show must go on. (2013). Gordana Lukić. Sremska Mitrovica: Pozorište „Dobrica Milutinović“.

Profesionalac. (2013). Radiša Grujić. Leskovac: Narodno pozorište.

2014.

Rođendan gospodina Nušića. (2014). Dušan Kovačević. Beograd: Zvezdara teatar.

2015.

Profesionalac. (2015). Milomir Nedeljković. Kraljevo: Kraljevačko pozorište.

Klaustrofobična komedija. (2015). Darko Bajić. Beograd: Zvezdara teatar.

Balkanski špijun. (2015). Miloš Jagodić. Vršac: Narodno pozorište „Sterija“.

2016.

Hipnoza jedne ljubavi. (2016). Dušan Kovačević. Beograd: Zvezdara teatar.

4. ZAKLJUČAK

Fokus ovog rada bio je hronološki prikaz stvaralaštva Dušana Kovačevića. Prvi deo rada činili su bibliografski podaci Kovačevićevog dela, koji se u najvećem delu sastoji iz drama, a prvo dostupno izdanje čini naslov *Maratonci trče počasni krug: u dva čina i deset slika* iz 1972. godine. Već 1984. njegove drame dostupne su i na Brajevom pismu u četiri sveske, a neki od najpoznatijih naslova prevedeni su i na slovenački, slovački, rumunski, grčki, engleski, mađarski i francuski jezik. O uticaju koje su njegove drame ostavile i o nekoj vrsti kanonizacije svedoči i činjenica da 2013. godine veliki broj drama objavljuje i izdavačka kuća *Zavod za udžbenike* i time ga uvrštava u deo obavezne lektire.

Drugi deo rada bio je posvećen hronološkom prikazu premijernih izvođenja Kovačevićevih naslova i u njemu se mogu naći podaci o reditelju, pozorištu i mestu prvobitne izvedbe, uključujući gradove na teritoriji bivše Jugoslavije (od 1973. do 2002), Srbije i Crne Gore (od 2003. do 2006) i Srbije (zaključno sa podacima iz 2016. godine). Tako pažnju skreću drame *Balkanski špijun*, koja je 1983. godine premijerno izvedena ukupno dvanaest puta, i to u Novom Sadu, Banjoj Luci, Kruševcu, Nišu, Kragujevcu, Skoplju, Bitolju, Zagrebu, Vršcu, Prištini, Beogradu i Subotici, i *Profesionalac*, koja 1990. godine broji devet premijernih izvođenja. Takođe, značajno bi bilo pomenuti i 1987. i

1988. godinu kada drame *Sveti Georgije ubiva aždahu* i *Klaustrofobična komedija* doživljavaju posebnu popularnost.

Ovakav hronološki pregled pre svega omogućava stvaranje barem delimične slike o celokupnom delu Dušana Kovačevića, ali, uz to, on otvara i vrata za dalja istraživanja koja bi se mogla sprovesti na njegovoj osnovi. S obzirom na izraženu satiru i crnohumorno prikazivanje sociopsiholoških stanja modernog čoveka, buduća istraživanja mogla bi produbiti ovu temu ograničavajući se na neki od vremenskih perioda u kojima je određena drama (ili više njih) bila posebno popularna, pri čemu bi od važnosti bilo uzeti u obzir i tadašnju recepciju. Na ovaj način bilo bi omogućeno kompletnije razumevanje Kovačevićevog uticaja.

LITERATURA

- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1978/1979.* 1981. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1979/1980.* 1982. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1980/1981.* 1982. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1981/1982.* 1983. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1982/1983.* 1984. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1983/1984.* 1985. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1983/1984.* 1985. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1984/1985.* 1986. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1985/1986.* 1987. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1986/1987.* 1988. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1987/1988.* 1989. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1988/1989.* 1990. Novi Sad: Sterijino pozorje.

- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1989/1990.* 1991. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1990/1991.* 1992. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1991/1992.* 1993. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1992/1993; 1993/1994.* 1995. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1994/1995; 1995/1996.* 1997. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1996/1997.* 1998. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1997/1998.* 1999. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1998/1999.* 2000. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 1999/2000.* 2001. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 2000/2001.* 2002. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak jugoslovenskih pozorišta: dramski repertoar za 2001/2002.* 2003. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije i Crne Gore za 2002/2003.* 2004. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije i Crne Gore za 2003/2004.* 2005. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije i Crne Gore za 2004/2005.* 2006. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije i Crne Gore za 2005/2006.* 2007. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije za 2006/2007.* 2008. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije za 2007/2008.* 2009. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije za 2008/2009.* 2010. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije za 2009/2010.* 2011. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije za 2010/2011.* 2012. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije za 2011/2012.* 2013. Novi Sad: Sterijino pozorje.
- Godišnjak pozorišta Srbije za 2012/2013.* 2014. Novi Sad: Sterijino pozorje.

Godišnjak pozorišta Srbije za 2013/2014. 2015. Novi Sad: Sterijino pozorje.
Godišnjak pozorišta Srbije za 2014/2015. 2016. Novi Sad: Sterijino pozorje.
Godišnjak pozorišta Srbije za 2015/2016. 2017. Novi Sad: Sterijino pozorje.
Godišnjak pozorišta Srbije za 2016/2017. 2018. Novi Sad: Sterijino pozorje.
Godišnjak pozorišta Srbije za 2017/2018. 2019. Novi Sad: Sterijino pozorje.
Kooperativni online bibliografski sistem i servis. (COBISS). Preuzeto 1. 7. 2021,
sa
<https://plus.sr.cobiss.net/opac7/bib/search?q=Dusan+Kovacevic&db=cobib&mat=allmaterials>

Jovana N. Ranđelović

BIBLIOGRAPHY OF DUŠAN KOVAČEVIĆ'S WORK WITH AN CHRONOLOGICAL
OVERVIEW OF THE THEATRE PREMIERES

Summary

Dušan Kovačević is considered to be one of the most influential Serbian playwrights. The aim of this study is to give a chronological overview of Kovačević's complete body of work, which mainly consists of theatre plays. The paper has been divided into two parts. The first part deals with chronological outline of Kovačević's work, which includes not only all of the available editions of his literary work but also interviews, acceptance speeches, translations etc. The second part is set out to determine all of the premieres including information about theatre director and time and place the premiere was staged. This body of information then enables further examination of the impact his work has had over the years i.e. which of his plays are considered to be a classic (possibly including them in school required reads) or the mere reception and popularity of certain plays in certain times.

Key words: Dušan Kovačević, bibliography, premiere

